OPEROWE LATO

W KINIE KOSMOS W KATOWICACH

RETRANSMISJA Z METROPOLITAN OPERA W NOWYM JORKU

20 lipca | sobota
godz. 18.00

CYRULIK SEWILSKI

(G. Rossini)

Cyrulik sewilski

transmisja oryginalna: 24 marca 2007

dyryguje: *Maurizio Benini*
obsada:
Figaro: Peter Mattei (baryton)
Rozyna: Joyce DiDonato (mezzosopran)
Hrabia Almaviva: Juan Diego Flórez (tenor)
Don Basilio: John Relyea (bas)
Bartolo: John Del Carlo (bas)

śpiewana w j. włoskim;
napisy: angielskie, polskie;
czas trwania: 3 godz.; 1 przerwa

PROGRAM RETRANSMISJI:

17.30 - 17.55 prosimy o zajmowanie

Cyrulik sewilski | streszczenie libretta

AKT I

Sewilla w Hiszpanii. Hrabia Almaviva zakochany w pięknej Rozynie, przybywa w przebraniu pod dom Doktora Bartolo, gdzie mieszka jego wybranka i śpiewa dla niej serenadę. Doktor trzyma dziewczynę w zamknięciu. Hrabia decyduje się poczekać do świtu. Tymczasem przybywa cyrulik Figaro, który zna wszystkie sekrety i skandale w mieście. Tłumaczy Almavivie, że Rozyna nie jest córką Doktora, lecz jego wychowanką, którą Bartolo sam ma zamiar poślubić i zagarnąć jej posag. Sprytny Figaro podpowiada hrabiemu plan zbliżenia się do ukochanej: niech przebierze się za pijanego żołnierza i z nakazem kwaterunkowym zgłosi w domu Doktora Bartolo. Hrabia z radością podchwytuje ten pomysł, a Figaro cieszy się z sutego napiwku, jakiego się spodziewa.

Rozyna, zachwycona głosem mężczyzny, który dla niej śpiewał, bierze hrabiego za biednego studenta Lindoro i rozmyśla nad fortelem pozwalającym jej poznać go bliżej. Doktor Bartolo pojawia się w towarzystwie nauczyciela muzyki Don Basilio. Ten ostrzega Bartolo, że widziano w Sewilli Hrabiego Almavivę, adoratora Rozyny. Doktor

Doktor Bartolo spiera się z przybyłym wojakiem, wyjaśniając że jest zwolniony z obowiązku kwaterunkowego. Figaro jest na miejscu w odpowiedniej chwili, by ogłosić, że oto przed bramą domostwa Bartolo zebrał się tłum zwabiony hałasem i awanturą. Straż ma zamiar aresztować bezczelnego żołnierza, jednak po sprawdzeniu tożsamości podejrzany zostaje puszczony wolno - ku zdumieniu wszystkich poza Figaro, wtajemniczonym w przebierankę Hrabiego.

AKT II

Doktor Bartolo podejrzewa, że fałszywy „żołnierz" to szpieg wysłany przez Almavivę. Hrabia pojawia się ponownie, tym razem przebrany jako Don Alonso, nauczyciel muzyki i student Don Basilio. Przybył, aby dać lekcję Rozynie w zastępstwie swego mistrza, który leży w domu złożony chorobą. „Don Alonso" wkrada się w łaski Bartolo, pokazując bilecik Rozyny i udowadniając, że niejaki Lindoro bawi się jej uczuciami. Doktor upewnia się, że ma przed sobą faktycznie studenta Don Basilio i zezwala na lekcję. Rozyna ćwiczy arię, a gdy jej opiekun zapada w drzemkę, kochankowie wyznają sobie miłość.

Do akcji wkracza cyrulik - Figaro przychodzi ogolić Doktora Bartolo, a przy okazji skraść klucz otwierający balkonowe okiennice. Nagle przybywa Don Basilio wyglądający na okaz zdrowia. Rozyna, Almaviva i Figaro z pomocą łapówki przekonują go, że jest poważnie chory i powinien leżeć w łóżku. Zdziwiony Don Basilio oddala się, bogatszy o pełną sakiewkę. Hrabia dalej intryguje z Rozyną, kochankowie planują nocną ucieczkę. Bartolo wciąż poddaje się zabiegom cyrulika, kiedy słyszy słówko „przebranie". Z furią zdaje sobie sprawę, że znów został oszukany. Służąca Berta ma swoje zdanie o całym tym zwariowanym gospodarstwie...
Bartolo wzywa Don Basilio i dostaje zadanie sprowadzenia notariusza, aby wieczorem Doktor mógł zaślubić Rozynę. Bartolo pokazuje Rozynie liścik do Lindoro, ten który uzyskał od Don Alonso. Dziewczyna ma złamane serce: skoro została oszukana przez ukochanego, nie pozostaje jej nic innego jak przyjąć matrymonialną propozycję starego opiekuna. Wyznaje też plan ucieczki z Lindoro. Bartolo barykaduje drzwi. Zrywa się burza. Sprawy nabierają tempa! Figaro i Hrabia wspinają się na balkon. Rozyna jest wściekła, kiedy zdrajca Lindoro wyjawia swoją prawdziwą tożsamość. Ktoś zabiera drabinę spod balkonu. Przekupiony Don Basilio przyprowadza notariusza i godzi się być świadkiem na ślubie Rozyny i Hrabiego Almaviva. W odwecie Bartolo wraca