SILESIA FILM

KINO KOSMOS

16 marca 2013
sobota | godz. 17.00

„Francesca da Rimini"

R. Zandonai

Transmisja na żywo z Metropolitan Opera w Nowym Jorku

FRANCESCA DA RIMINI

dyryguje: *Marco Armiliato*
obsada:
Francesca: Eva-Maria Westbroek (sopran)
Paolo il Bello: Marcello Giordani (tenor)
Malatestino: Robert Brubaker (tenor)
Gianciotto: Mark Delavan (baryton)

śpiewana w j. włoskim;
napisy: angielskie, polskie;
czas trwania: 4 godz., 3 przerwy

PROGRAM TRANSMISJI:

16.45 - 16.55	prosimy o zajmowanie miejsc w sali Nostromo
16.55-17.05	informacja o obsadzie przywitanie i zapowiedź
17.05-17.45	**akt I** (40 min.)
17.45-18.13	**I przerwa** (28 min.) zapraszamy na zimne i ciepłe napoje;

Francesca da Rimini
STRESZCZENIE LIBRETTA

AKT I

Włochy, XIII wiek. W rezydencji familii Polentani służba żartuje z nadwornym błaznem. Przekomarzania przerywa przyjazd Ostasio, który dla celów politycznych planuje wydać swoją siostrę Franceskę za mąż za okrutnego Giovanniego Malatestę, znanego jako Gianciotto „lo Sciancato" („kulas"). Francesca nigdy nie widziała przyszłego małżonka, tym łatwiej Ostasio wmawia jej, że kandydatem do jej ręki jest przystojny Paolo (Paolo „il Bello", czyli „piękny"), brat Gianciotto. Francesca jest zmartwiona perspektywą rychłego opuszczenia domu rodzinnego, pociesza ją siostra Samaritana. Służący spieszą powiadomić przyszłą pannę młodą, że oto przybył jej narzeczony, nadobny i szlachetny książę. Paolo przyjechał jako wysłannik Gianciotto. Francesca wręcza mu różę. Bez słów między tym dwojgiem rozkwita miłość od pierwszego wejrzenia.

bezpieczeństwo. Wydaje się, że strzała wroga trafia celnie w ukochanego... Paolo upada. Kiedy Francesca chce go opatrzyć, okazuje się, że nie jest ranny. Twierdzi, że to miłość do niej go zabija... Na pole bitwy przybywa Gianciotto i ze zdumieniem zauważa swoją małżonkę pomiędzy walczącymi. Francesca proponuje, aby uczcić zwycięstwo szklanicą wina. Chwilę później opatruje rannego Malatestino młodszego brata Paolo i Gianciotto, przewiązując mu skaleczone oko własnym szalem. Mężczyźni wracają do walki.

AKT III

Francesca czyta opowieść o miłości Ginerwy i Lancelota otoczona damami dworu, które zabawiają ją śpiewem i tańcem. Odprawia dwórki, kiedy służący przynosi wieść o powrocie Paolo. Książę opuścił Rimini, by zapomnieć o występnej miłości do żony swego brata, ale znów powrócił. Francesca z początku błaga mężczyznę, by zostawił ją w spokoju, ale on wyznaje jej miłość. Razem

oddają się lekturze i pod wpływem emocji, jakie niesie historia uczucia królowej Ginewry i Lancelota, całują się namiętnie.

AKT IV

Młodszy brat Paolo i Gianciotto, Malatestino, kocha desperacko Franceskę. Wyznaje jej miłość, proponuje, że otruje jej męża, aby mogli być razem. Francesca odrzuca jego awanse. Malatestino wychodzi mijając się z przybyłym właśnie Gianciotto. Francesca skarży się mężowi na nieprzystojne zachowanie brata. Kiedy Gianciotto konfrontuje Malatestino z tymi zarzutami, ten oskarża Franceskę o zdradę: widział jak w nocy Paolo zakradał się do jej sypialni. Gianciotto żada dowodu niewierności żony. Bracia postanawiają zaskoczyć kochanków podczas nadchodzącej nocy.

Francesca miała zły sen, damy dworu uspokajają ją. Przyjeżdża Paolo, kochankowie utwierdzają się w swoich uczuciach. Nagle słyszą głos Gianciotto, który ponoć wyjechał z miasta! Paolo próbuje uciec tylnym wyjściem, ale zostaje ujęty przez brata.

Zmalowany - {youtube}http://www.youtube.com/watch?v=uQBuoERQjhM&feature=youtu.be{/youtube}