{youtube}http://www.youtube.com/watch?v=tZY1IqUY21U&feature=youtu.be{/youtube}

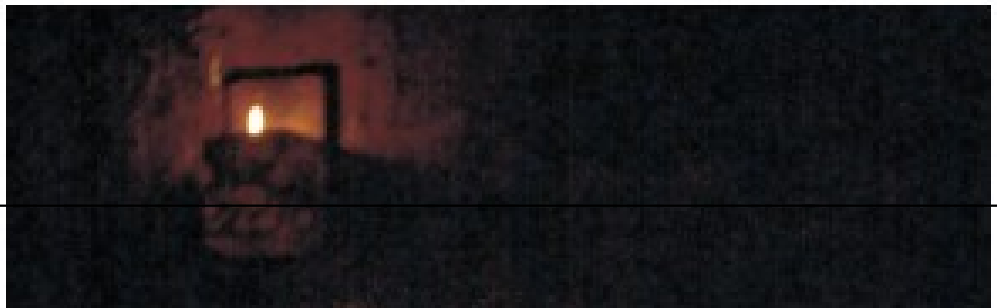
SILESIA FILM
CENTRUM SZTUKI FILMOWEJ

KINO KOSMOS

26 lutego | sobota
godz. 19.00

transmisja na żywo
z Metropolitan Opera
w Nowym Jorku

„Ifigenia na Taurydzie"
Ch.W. Glucka



IFIGENIA NA TAURYDZIE

dyryguje: *Patrick Summers*
reżyseria: *Stephen Wadsworth*
występują: *Susan Graham jako Ifigenia; Plácido Domingo jako Orestes; Paul Groves jako Pylades; Gordon Hawkins jako Thoas;*
śpiewana *w j. francuskim*
napisy: *angielskie i polskie*
czas trwania: *ok. 2 godz. 30 min.; 4 akty, 1 przerwa*

PROGRAM:

18.30 - 19.00 prosimy o zajmowanie miejsc w dużej sali kinowej

19.00 - 19.05 przywitanie i zapowiedź

19.05 - 20.06 AKT I, II (61 min.)

Ifigenia na Taurydzie

Streszczenie libretta

Kiedy Agamemnon zebrał grecką armię przed wojną trojańską, bogini Diana zesłała nań niesprzyjające wiatry, aby nie mogli żeglować. Wyrocznia postawiła warunek: aby wojsko mogło wyruszyć i zaatakować niewinny kraj, Agamemnon musi poświęcić swą córkę. Wódz przyjmuje warunki i zabija córkę Ifigenię na ołtarzu.
W sztuce „Ifigenia na Taurydzie" Eurypides przedstawia wyobrażone losy dziewczyny – Diana uratowała Ifigenię, która na Taurydzie służy wrogim Scytom jako najwyższa jej kapłanka – chociaż rodzina Ifigenii uważa ją za zmarłą.

Akt I

15 lat później. Ifigenia i inne kapłanki – wszystkie porwane z Grecji – proszą bogów, by ustała burza. Ifigenia opowiada swój sen: widziała zniszczony dom, ojca zabitego przez matkę, Klitajmestrę, która dała jej sztylet; brata Orestesa wołającego o pomoc. Kapłanki

zbrodnie z przeszłości, drugi przeciwstawia się Thoasowi. Scytowie żądają ich krwi...

Akt II

Pojmani Grecy to Orestes i jego przyjaciel Pylades. Orestes, który zabił matkę i jest ścigany przez Furie, żyje na krawędzi szaleństwa; czuje się odpowiedzialny za śmierć grożącą Pyladesowi. Ten uspokaja przyjaciela – umrą razem, ramię w ramię. Pylades zostaje zabrany w inne miejsce, Orestes zapada w sen. Budzi się z koszmaru i widzi stojącą tuż przed nim Ifigenię. Ona tymczasem nie wyjawia swej tożsamości, tylko wypytuje go o królewską rodzinę w Mykenach. Więzień wyznaje jej wszystko: Klitajmestra zamordowała Agamemnona, by pomścić śmierć Ifigenii. Orestes zabił Klitajmestrę, mszcząc się za zabicie ojca, a potem popełnił samobójstwo. Ifigenia każe przykuć Greka do ołtarza i opłakuje utratę rodziny.

Akt III

Ifigenia postanawia uratować przynajmniej jednego z pojmanych i wysłać go z listem do

Myken, do swojej siostry, Elektry. Pylades znów przebywa w więzieniu razem z Orestesem. Ifigenia oświadcza pojmanym Grekom, że Orestes musi żyć. Pylades jest szczęśliwy, że może oddać życie za przyjaciela. Orestes, przekonany o konieczności własnej śmierci, sięga po ofiarny nóż, grożąc, że się zabije, jeśli Ifigenia nie uratuje Pyladesa. Ifigenia wręcza Pyladesowi list i pomaga mu w ucieczce.

Akt IV

Ifigenia nie potrafi skrzywdzić więźnia i skarży się bogini Dianie. Straże wprowadzają Orestesa. Wzruszony skrupułami Ifigenii Orestes, zachęca ją, by wypełniła swój obowiązek tymi słowy: „Ifigenio, ukochana siostro, przecież zginęłaś w Aulidzie...." Siostra i brat dopiero teraz uświadamiają sobie prawdę. Wkracza Thoas na czele wojska. Rozkazuje natychmiast zabić Greka, chce poświęcić Orestesa, ale wraca Pylades z greckimi żołnierzami i ratuje przyjaciela z opresji. Thoas ginie w walce, która wybucha kiedy pojawia się bogini Diana, by przebaczyć Orestesowi, uciszyć Furie, uwolnić greckie