

{youtube}http://www.youtube.com/watch?v=qQrR57kz48Y&feature=youtu.be{/youtube}



KINO KOSMOS

30 kwietnia 2011 | sobota
godz. 19.00

transmisja na żywo
z Metropolitan Opera
w Nowym Jorku

„Trubadur”
G. Verdi

TRUBADUR

dyryguje: *Marco Armiliato*

reżyseria: *David McVicar*

występują: *Sondra Radvanovsky jako Leonora, Dmitri Hvorostovsky jako hrabia di Luna, Marcelo Álvarez jako Manrico, Dolores Zajack jako Azucena, Stefan Kocan jako Ferrando*

śpiewana w j. włoskim

napisy: *angielskie i polskie*

czas trwania: *ok. 2 godz. 55 min.; 4 części, 1 przerwa*

PROGRAM:

18.30 - 19.00 prosimy o zajmowanie miejsc w dużej sali kinowej

19.00 - 19.05 przywitanie i zapowiedź

19.05 - 20.19 cz. I i II (74 min.)

TRUBADUR

Streszczenie libretta

Część I: Pojedynek

W Hiszpanii trwa wojna domowa. Przywódca rojalistów, hrabia di Luna jest opętany uczuciem do pięknej Leonory, młodej damy dworu, która nie odwzajemnia jego miłości. Wokół królewskiej rezydencji żołnierze di Luny trzymają nocną straż. Nieznany trubadur wyśpiewuje serenadę dla Leonory, a zazdrosny hrabia chce go ująć i ukarać. Pragnąc utrzymać swoją drużynę w czujności, kapitan straży Ferrando, zaczyna opowiadać straszną historię braciszka di Luny. Otóż przed laty na stosie została spalona stara Cyganka, która ponoć chciała zauroczyć infanta. Jej córka, mszcząc się za śmierć matki, porwała chłopczyka i wrzuciła go do ognia. Znalezione bowiem w popiołach stosu zwęglony mały szkielet... Nieszczęśliwe to zdarzenie było przyczyną śmierci ojca hrabiego di Luny, a po córce Cyganki nie pozostał nawet ślad. Hrabia di Luna przysiągł ją znaleźć, choć wciąż ma nadzieję, że spalone szczątki nie należały do jego brata.

W pałacowym ogrodzie Leonora wyznaje swej powiernicy Inez, że kocha tajemniczego mężczyznę, którego poznała tuż przed wybuchem wojny. To on ~~właśnie jest trubadurem wyśpiewującym serenady~~ każdej nocy. Po wejściu kobiet do pałacu, w ogrodzie

ostatniej bitwie zwycięstwo przechyla się na stronę rojalistów. Manrico zostaje ciężko ranny, ale jego matka, Cyganka Azucena ratuje go z pola bitwy i leczy w obozie położonym w górach.

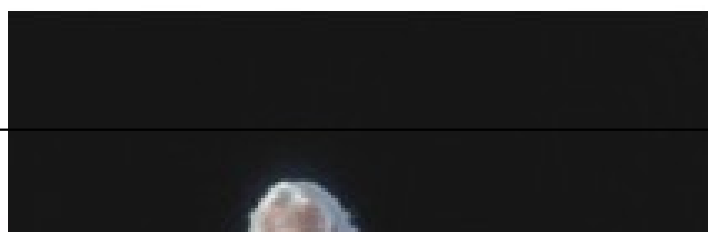
Azucena jest kobietą, której szuka hrabia di Luna. Cygankę wciąż nawiedzają wspomnienia śmierci matki i tragicznej zemsty. Manrico pragnie poznać prawdę i w końcu matka opowiada mu mrozącą krew w żyłach historię: ukradła infanta, ale w płomieniach zginął jej malutki synek. Manrico żąda odpowiedzi kim naprawdę jest. Azucena unika odpowiedzi, wszystko, co się dla niej liczy, to macierzyńska miłość, którą całe życie obdarza syna. Manrico nie powinien teraz odstąpić od zamiaru zemsty na rodzinie di Luna. Przybywa posłaniec z wieścią od Leonory. Przekonana o śmierci Manrico, wstępuje do klasztoru. Azucena błaga Manrico, by został, on jednak rusza na spotkanie z ukochaną. Azucena też wyrusza w drogę.

Hrabia di Luna planuje zdobyć klasztor i wziąć Leonorę siłą. Gdy kobieta przygotowuje się do złożenia ślubów zakonnych, di Luna próbuje ją porwać, ale powstrzymuje go atak Manrico i jego ludzi. Żołnierze rozbijają hrabiego, a szczęśliwi kochankowie uciekają.

Część III:

Syn Cyganki

Di Luna i jego armia



zachowuje się podejrzanie. Ferrando rozpoznaje w niej morderczynię braciszka hrabiego. Azucena wzywa swego syna Manrico na pomoc. Di Luna już wie, jak wywabić z fortecy wroga. Rozkazuje swoim ludziom przygotować u stóp zamku stos, na którym ma zostać spalona Azucena.

W zamku Manrico i Leonora przygotowują się do ślubu. Oblubienica jest przerażona zbliżającą się bitwą z rojalistami, a siły buntowników są zdziesiątkowane. Manrico zapewnia ukochaną o swej miłości, nawet w obliczu rychłej śmierci. Kiedy dowiaduje się, jaki los ma spotkać Azucenę, zbiera ludzi i desperacko szykuje się do ataku.

Część IV: Egzekucja

Rojaliści pokonują buntowników. Manrico i Azucena zostają pojmani i trafiają do zamku hrabiego di Luna. Leonora, której udało się zbiec, przychodzi pod wieżę, gdzie jest uwięziony jej ukochany. Wie, że jest skazany na śmierć i modli się o jego zbawienie. Z wieży dochodzi śpiew trubadura. O świcie pojawia się hrabia di Luna i daje znak do egzekucji więźniów. Wtedy Leonora proponuje hrabiemu, że wyjdzie za niego, jeśli ocali ukochanego Manrico. Kobieta ukradkiem zażywa truciznę o przedłużonym działaniu.

W lochu Manrico próbuje uspokoić Azucenę, przerażoną wizją śmierci na stosie. Wspomina wolność i szczęście, jakich zaznała w swoim życiu. Do celi

~~YouTube~~ ~~http://www.youtube.com/watch?v=T0_UG2UnM7o&feature=youtu.be{/youtube}~~